

MOABIT

Text/ Musik: Alexander Kupsch
Arr.: Andreas Schmidt-Hartmann

Mit einem Augenzwinkern ♩ = 99

System 1:

Sopran: Uh

Alt: Uh
ei-ne In-sel oh-ne Pal-men und
ei-ne In-sel, die ist weit-hin be Strand.

Tenor: Uh

Bass: *p* Es gibt in Ber-lin ei-ne In-sel, Uh.
Die liegt mit-ten-drin im Je-rin-sel,

System 2:

S: Uh
we-gen ei-nem schänd-li-chen Mord *f*

A: kannt. Uh Ah *f*

T: *p* Es hat hier schon man-cher ge-ses-sen, Ah *f* *p* Ge-

B: Uh Ah *f*

System 3:

S: *p* Uh, Frem-der, kennst du die-sen Ort? Oh.

A: *p* Uh, Oh.

T: *p* meu-chelt, ver-scharrt und ver-ges-sen, Oh.

B: *p* Uh, Oh.

Chorus

MOABIT

2/8 15

S *mf* Mo - a - bit, die-ser In - sel ge - hört die - ses Lied. Mo - a - bit, du

A *mf* Mo - a - bit, Oh, Mo - a - bit,

T *8mf* Mo - a - bit, Oh, Mo - a - bit,

B *mf* Mo - a - bit, die-ser In - sel ge - hört die - ses Lied. Mo - a - bit, du

21

S *mf* bist es, wo - nach es mich zieht. Mo - a - bit, die-ser In - sel ge - hört die - ses

A Oh, Mo - a - bit, Oh,

T Oh, Mo - a - bit, Oh,

B *mf* bist es, wo - nach es mich zieht. Mo - a - bit, die-ser In - sel ge - hört die - ses

26

S *f* Lied. Mo - a - bit, Ah, *p* uh.

A *f* Lied. Mo - a - bit, Ah, *p* uh.

T *8f* Lied. Mo - a - bit, Ah, *p* uh.

B *f* Lied. Mo - a - bit, du bist es, wo - nach es mich *p* zieht. 2.Es
3.du bist und du bleibst mein Ge - biet. 3.Es

nach 3. Chorus zur CODA

2. /3. Vers

MOABIT

31

S *p* Uh

A *p* Uh

T *p* Uh

B *p* Uh

da nimmt man sein Herz in die Hand.
 ei - ne In - sel, die ist weit - hin be - kannt.
 3. wie ich kei - ne an - de - re fand.
 ei - ne In - sel, die ist wei - hin be - kannt.

gibt in Ber - lin ei - ne In - sel, Uh Hier
 gibt's kee - ne rei - chen Pin - sel, Sie
 gibt in Ber - lin ei - ne In - sel,
 ist s, wo ich im - mer nur hin will,

35

S Uh, am lau - schi - gen U - fer der Spree,
 und woll - te auch nie - wie - der fort.

A Uh, Ah, *mf*

T *mf* *p* wer
 2. Es hat hier schon man - cher ge - ses - sen, Du
 3. Es ist hier schon man - cher ge - blie - ben,

Uh, Ah, *mf*

40

S *p* Uh, drum es zö - ge - re nicht, son - dern geh nach
 gibt kei - nen schö - ne - ren Ort!

A *p* Uh, Uh, schö - son - dern geh nach
 schön - ne - ren Ort!

T kann wirst die - sen Ort je ver - ges - sen, Uh, schö - son - dern geh nach
 die - se In - sel lie - ben, schön - ne - ren Ort!

B *p* Uh, Uh, schö - son - dern geh nach
 schön - ne - ren Ort!

D.S.

Coda

MOABIT

4
44

Soprano: *f* Ah, *p* Uh
Alto: *f* Ah, *p* Uh
Tenor: *f* Ah, *p* Uh
Bass: *f* Ah, *p* Uh

48

ritardando

Soprano: *f* Ah, *p* Uh
Alto: *f* Ah, *p* Uh
Tenor: *f* Ah, *p* Uh
Bass: *f* Ah, *p* Uh